



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
по итогам краевого конкурса сценариев
праздников народного календаря

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

*Сборник материалов
по итогам краевого конкурса
сценариев праздников
народного календаря*

Красноярск
2019

ББК 85.338

С 23

С 23 Сборник материалов по итогам краевого конкурса сценариев праздников народного календаря; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2019. — 64 с.

© Краевое государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного
творчества Красноярского края», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Козорезова Г. Кузьминки. Праздник народного календаря | 6 |
| Муравьёва О. Горшочек затей. Театрализованные посиделки с мастер-классом для младших школьников..... | 39 |
| Домахина Е. Сказочные встречи в Рождество. Празднование немецкого Рождества | 46 |
| Брашован И. Христос воскрес. Познавательная программа | 56 |

Уважаемые коллеги!

Завершился ежегодный краевой конкурс сценарного мастерства. В этом году он был посвящен праздникам народного календаря. К участию в конкурсе приглашались специалисты культурно-досуговой деятельности, методисты, художественные руководители, режиссеры, руководители клубных формирований учреждений культуры клубного типа.

На конкурс принимались сценарии различных форм культурно-массовых мероприятий (тематические вечера, обрядовые действия, массовые театрализованные праздники, народные гуляния и представления, познавательные программы, театрализованные концерты и т. д.) для разной возрастной аудитории.

В конкурсных работах авторы должны были отразить местные бытовые традиции, связанные с праздниками народного календаря; семейную обрядность (этапы свадьбы; обряды рождения и инициаций, действия, совершаемые при переезде в новый дом и др.); магические сельскохозяйственные, охотничьи ритуалы и др.; сопровождающий действия фольклор, бытующий в данной местности.

Всего в конкурсе приняли участие 22 автора из разных районов Красноярского края. К сожалению, многие участники прислали материалы, не соответствующие требованиям положения о конкурсе. Таким образом конкурсный отбор не прошли сценарии государственных календарных праздников, сценарии, приуроченные к праздникам народного календаря, но не опирающиеся на традиции его проведения, без использования фольклорного материала, работы, которые по своей структуре сценариями не являются (набор игр, стихотворений, сценарный ход и т.д.).

В данном сборнике представлены работы, которые наиболее точно отвечают цели и задачам конкурса.

Подводя итоги, хотелось бы ещё раз обратить внимание авторов на то, что при подготовке праздников народного календаря, прежде всего, необходимо чётко представить, что и зачем вы будете делать, внимательно изучить местные традиции. В то же время нельзя забывать, что праздник должен быть праздником: ярким, зрелищным, нести в себе идейную составляющую. Следовательно, сценарий необходимо проработать детально по всем законам драматургии, чётко выстроить его композиционно. Продумать до самых мелочей: выразительные средства, оформление, реквизит и т. п.

С точки зрения традиционной народной культуры не стоит смешивать в одном празднике фольклорные произведения (песни) из разных традиций. Например, если материал сценария основан на южной традиции (Белгород), то не стоит брать песни из северной (Карелия) или западной. Даже внутри Сибири существуют разные традиции, как пришедшие из европейской части страны, так и сложившиеся уже внутри нашего региона. Таким образом, если мы берем южную традицию, то песни и обряды тоже должны быть южными. И если описываем какое-либо действие, то оно обязательно должно быть подкреплено музыкальным или каким-либо другим фольклорным материалом.

Авторам сценариев важно помнить о том, что они несут ответственность за складывающийся у зрителей образ народной культуры.

Благодарим всех участников конкурса, поздравляем победителей и надеемся, что совместными усилиями мы сможем сохранить и передать последующим поколениям наше культурное наследие, которое сберегли для нас наши отцы и деды.

КУЗЬМИНКИ

Праздник народного календаря

Действующие лица (участники фольклорного ансамбля): Хозяйка (Ведущая), Матушка (взрослая участница ансамбля), дружки Кузьмы (участники фольклорного ансамбля и приглашённые зрители), подружки невесты — Первая, Вторая, Третья, Четвёртая (молодые участницы ансамбля), Невеста (высокий парень, переодетый девушкой), Кузьма (парень-кукловод).

Реквизит: для украшения зала (самовар, половики, рушники, баранки, скатерти, лавки); полушубок меховой — 1 шт.; костюм для невесты (рубаха, сарафан, парик с косой, кокошник); пальцы, спицы с вязанием (для рукоделия); нитки — 5-6 мотков; рушник — 1 шт.; деревянная палка длиной 40—50 см — 1-2 шт.; одежда для Кузьмы (шапка белая трикотажная для лица, шляпа, рубаша, штаны, кушак, ленты для перевязки, сапоги, перчатки); одеяла (большое — 1 шт., малое — 1 шт.); конфеты (петушок на палочке) — 20—30 шт.; подарки для девушек (связка баранок, пакет конфет, мешочек с деньгами или украшениями); зерно, хмель, монеты для посыпания молодых; чай, пироги и сладости — для чаепития.

Зал оформлен в стиле русской избы (постелены половики, висят рушники, в центре стол с самоваром, сушками, сладостями и пирогами).

Перед началом звучит народная музыка.

Хозяйка сидит за столом, музыка затихает, Хозяйка встает из-за стола.

Хозяйка. Ах ты, русская изба! Необычная, волнующая, яркая, радостная и такая родная! В тебе родились наши деды и прадеды, в тебе свадьбы играли, детей на свет божий рожали. Трудились, рук не покладая. А также праздники гуляли! Со своим очищающим смехом, с заговорами от бед, с пожеланием

добра, благополучия, изобилия, с наивностью и очарованием народных обычаев и традиций.

14 ноября издавна на Руси был праздничный день, который именовался «Кузьма-Демьян — ремесленники, курятники». По народному календарю святые Кузьма и Демьян славились как мастера и труженики, покровители семейного очага. Они известны в народе под именами «курятников» и «кашников», потому что в день, когда их чествовали, в деревнях носили в церковь кур и варили кашу, отведать которую приглашали и святых угодников. «Кузьма-Демьян, — говорили крестьяне, усаживаясь за трапезу, — приходите к нам кашу хлебать».

Кузьма и Демьян известны и как покровители семейного очага. День, посвященный их памяти, особенно почитали девушки: они готовили для семьи кушанья и угощали всех, в качестве почётного угощения подавали куриную лапшу.

Петух и курица в представлении наших предков всегда обладали волшебной силой. Поэтому Кузьминки иногда называют «куриным праздником», «курьими именинами». Недаром в народе говорят: «Батюшка Кузьма-Демьян — куриный бог», «Кузьминки — курьи именины», «На Кузьму-Демьяна — курицу на стол».

В народе этот день называли просто Кузьминки. Да еще приговаривали: «Кузьминки — об осени поминки», «Кузьминки — встреча зимы».

В этот день примечали, какой будет погода зимой. Немало народных примет было связано с этим днём. Снежный день на Кузьминки обещает будущей весной большой разлив. Если на «Козьму-Демьяна» лист остался на дереве, то на другой год будет мороз. В этот день устанавливается первый непрочный зимний путь, о чём свидетельствуют поговорки и пословицы: «Демьянов путь — не путь, а только зимы перепутье», «Закуёт Кузьма-Демьян, до весны не расковать», «Демьян, окамени воды».

Кузьма и Демьян — «рукомесленники», покровители ремёсел, главным образом кузнечного искусства и женского рукоделия. С Кузьмы-Демьяна женщины вплотную принимаются за прядение и обращаются к святым, просят не отстать в работе от тех, кто начал её раньше: «Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня позднюю с ранними».

Несмотря на то что праздник Кузьминки назван в честь мужчин, считается он женским, девичьим. О доме, в котором отмечался праздник, говорила пословица: «Кто пустит матушку Кузьму-Демьяна справлять, у того в доме будет благодать». На три дня девушки снимали помещение, устраивали складчину — «ссыпчину» для застолья, наряжались, ждали парней и пели, водили хороводы, играли в игры.

В зал входят гости (участники фольклорного ансамбля) с песней. Хозяйка, услышав песню, обращается к зрителям.

Хозяйка. Вот и праздник на пороге.

Исполняется песня «У батюшки на дворе» (здесь и далее нотный материал, описания игр и хороводов см. в приложении).

Матушка. Не мало ли вас? Не надо ли нас?

Хозяйка. Проходите! Мы рады гостям, как добрым вестям!

Подружки невесты садятся за рукоделие, запевают свадебную песню «Вольнёе безуемной девошкой житьё».

Матушка. У нас девицы — на все руки мастерицы. И прясть, и вязать, и вышивать умеют. А среди вас есть умелицы? Выходите свою сноровку покажите. Будем пряжу в клубки перематывать, только где же она? Спешили на праздник, да по дороге, наверное, потеряли. Хуторяне, на окраинах у себя поищите. Как найдёте, быстрее по рядам передавайте её конкурсанткам.

Зрители под музыку находят прикрепленные к низу стульев мотки пряжи, передают по рядам девочкам-конкурсанткам.

Матушка. А сейчас мы посмотрим, какие вы у нас мастерицы. Пока звучит песня, мотаем клубочки. Как песня закончится, и работа закончится. Чей клубок больше — та и победила.

Исполняется песня «Мы сидели на канаве».

Магушка. Чья сноровка неплоха, получает петуха!

Участники конкурса получают в качестве вознаграждения леденец — петушок на палочке — и занимают свои места в зале.

Магушка.

Собирайся, народ, в хоровод, в хоровод!

Кто работы не боялся, тот и пляшет и поёт!

Исполняется пляска «Во саду ли в огороде».

Хозяйка. Ноги, руки размяли, а про голову забыли?

Есть у меня загадки до того мудрёные,

Кто загадки угадает, попадёт в учёные.

Загадывает:

Железный нос в землю врос, роет, копает, землю разрыхляет. (*Плуг*)

Не море, а волнуется. (*Нива*)

Кого бьют по голове, чтобы ровно шёл? (*Гвоздь*)

Нос стальной, хвост льняной. (*Нитка с иголкой*)

Два кольца, два конца, в середине гвоздик. (*Ножницы*)

Стучит, вертится, страху божьего не боится. Считает наш век — а не человек. (*Часы*)

Маленький, пузатенький, а весь дом бережёт. (*Замок*)

Никого не обижает, а её все толкают. (*Дверь*)

Не шмель, не пчела, а жалит. (*Крапива*)

Каждому учёному молодцу из корзинки по леденцу!

Участники конкурса получают в качестве вознаграждения леденец — петушок на палочке — и занимают свои места в зале.

На сцену выходит фольклорный ансамбль.

Исполняется песня «Семь загадок».

Магушка. На этот праздник девушки и парни устраивали шуточные свадебные гулянья в честь Кузьмы. Коль батюшка Кузьма да Демьян пришли, так и свадьбам быть.

Жениха Кузьму делали из подручного материала, набивали соломой мешок, делали куклу и с ней ходили по домам, пресли

одежду нарядить жениха. У нас соломы нет, но мы тоже можем сделать куклу из подручного материала. Например, из одеял. Кто желает помочь, выходите!

Звучит народная музыка. Матушка и зрители скручивают народную куклу-закрутку, перевязывают лентами.

Матушка. Ну вот, Кузя готов. Но как же он без штанов и без рубахи жениться-то пойдёт? Пожертвуйте, люди добрые, на время нашему Кузеньке одёжку!

Звучит народная музыка. Матушка и другие участники фольклорного ансамбля собирают у зрителей кто что даст. Наряжают куклу в собранные и заранее приготовленные вещи.

Матушка. Ну вот, жених готов. Раскрасавец сыночек! Иди, поищи себе невесту в зале!

Звучит народная музыка, Кузьма с куклой идёт по залу. Подходит к любой девочке (девушке, женщине) и спрашивает.

Кузьма. Девка, девка, пойдёшь за меня замуж? (*Девушка отказывается.*) Мамадя! Нашёл! Только она за меня замуж идти не хочет!

Матушка. Видать, девка глупа, раз за такого парня замуж идти не хочет. Не бери её, сынок!

Кузьма (*обращается к девушке*). Мамадя говорит, ты глупая, я тебя не возьму! Другую пойду искать! (*Опять идёт по залу, подходит к другой девушке.*) Девка, девка, пойдёшь за меня замуж? (*Девушка соглашается.*) Мамадя! Нашёл!

Матушка. Ой, сынок, эта девка слишком молода для тебя. Не бери её сынок! Другую поищи!

Кузьма (*обращается девушке*). Мамадя говорит, ты молодая, я тебя не возьму! Другую пойду искать! (*Снова идёт по залу, подходит к девочке (девушке, женщине).*) Девка, девка, пойдёшь за меня замуж? (*Девушка соглашается.*) Мамадя! Нашёл!

Матушка. Ой, сынок, эта девка слишком умна для тебя. Не бери её сынок! Другую поищи!

Кузьма. Маманя говорит, ты умная, я тебя не возьму! Другую пойду искать! (*Идёт по залу, подходит к Невесте.*) Девка, девка, пойдёшь за меня замуж?

Невеста. А что, нравлюсь? Да?

Кузьма. Ага! Маманя! Нашёл!

Матушка. Ой, хорошая девушка, сынок! Бери! Пойдём сватать её!

Кузьма с Невестой подходят к Матушке.

Матушка (*к зрителям*). Нужны Кузеньке друзья-товарищи, свататься пойдём.

Набирает из зала мальчиков (юношей, мужчин), раздаёт им подарки для девушек (связка баранок, пакет конфет, монеты или украшения). Девушки — подружки невесты и Невеста располагаются с одной стороны сцены, Матушка, Кузьма и дружки с другой стороны.

Матушка (*к подружкам Невесты*). Прослышали мы, что у вас есть добрый товар, а у нас есть славный купец! Молод, хорош собой, пригож, да богат!

Подружка Первая. Ой, ой, ой! Сам-то хорош, расту на грош, шиш в голове, да и ног только две. Поглядите-ка, он ещё и неряха — грязная рубаха, а в середине дурачок, рубль сменил на пятак. Валяй, валяй каравай! Пришёл к Маше дед Бабай. Давай, Маша, тесто — жених да невеста.

Исполняется дразнилка «Наша Манечка — маков цвет».

Матушка. Да такого молодца-оригинала ни одна деревня не видала. Вина не пьёт, стекло не бьёт, с девками не якшается, худым делом не занимается...

Подружка Вторая. А умеет ли ваш Кузя песни петь?

Матушка. Конечно, умеет! (*Обращается к дружкам.*) Ребята, выручайте, нужно Кузеньке помочь песню спеть.

Кузьма исполняет страдания, дружки по подсказке Матушки повторяют за Кузьмой реплики.

Подружка Третья (к друзьям). А теперь, добры молодцы, покажите свою силу молодецкую!

Идёт игра «Калечина-малечина». Фоном звучит весёлая народная музыка. Участнику игры дают в руки деревянную палку длиной 40—50 см, её надо удерживать на ладони, не сжимая, под скандирование:

Калечина-малечина,

Сколько часов до вечера?

И раз, и два, и три, и т. д.

Хозяйка. Каждому молодцу в подарок по леденцу!

Участники конкурса получают в качестве вознаграждения леденец — петушок на палочке — и занимают свои места в зале.

Подружки. А принёс ли ты, Кузенька, гостинцы девушкам-подружкам?

Кузьма. Вот вам, девчата, баранки!

Дружки вручают девушкам связку баранок.

Подружки. А нам этого мало, вон нас сколько!

Кузьма. Вот вам, девчата, конфеты!

Дружки вручают девушкам конфеты.

Подружки. Спасибо и за это!

Подружка Третья. Ладно, так и быть, отдадим мы вам Марьюшку, только нам за неё выкуп нужен! Мы нашей Марьюшке приданое шили, иголки ломали, булабочки теряли! Дайте нам денежек на иголки и на булабочки.

Дружки отдают девочкам мешочек с монетами или украшениями. Подружки исполняют свадебную песню «Ой летела Галонька».

Подружки (к друзьям). Забирай свою невесту!

Невеста ждёт, когда её заберёт Кузьма. Подружки запевают игровую песню «Как жених наш Кузенька...» (исполняется на мотив игровой песни «Как Вася-утёночек по бережку ходил»), Кузьма выполняет действия по тексту песни.

Матушка приглашает всех желающих в хоровод «стенка на стенку» «Бояры, а мы к вам пришли». После хоровода все зрители занимают свои места в зале, а «молодых» (Кузьму с куклой и Невесту) сажают на меховой полушубок, вывернутый мехом наверх.

Подружка Четвёртая (к зрителям).

Как все гости собирались,
За дубовы столы все садились.
Они будут петь и гуляти,
Молодых поздравляти, величати.

Матушка скручивает «молодым» (кукле и Невесте) руки рушником, поднимает их с мест и водит по залу, как на смотринах, под свадебную величальную песню «Виноград расцветает» в исполнении фольклорного ансамбля.

Матушка. Вот наигрались-натешились, пора молодых в подклет вести.

Звучит музыка, «молодых» осыпают зерном, хмелем, мелкими монетами, и т. п. и провожают из зала (за сцену).

Подружка Первая. Жених с невестой умиляются, а свадьба продолжается!

Подружка Вторая. Где песня льётся, там легче живётся!

Запевайте песню шуточную,
Песню шуточную, прибабочную.
Исполняется песня «Как посеяли девки лен».

В зал вбегает Невеста, держит на вытянутых руках куклу Кузьмы и обращается к Матушке и подружкам.

Невеста. Ой, ой, ой! Скорей сюда! А Кузенька-то замёрз и помер!

Кладёт куклу на пол на середину сцены, подружки сажаются за ним на колени полукругом, исполняют шуточное отпевание.

Подружки (поют).

Уж куды ты, милай Кузенька, собрался?
Ды так красно наряжался!
Ды так бело намывался!

Ды на какую дальнюю дороженьку отправился!

Ды на край села мы Кузьму понесём,

Мы костёр жаркий под Кузьмой зажжём!

Звучит музыка, мужская группа ансамбля выносит куклу из зала, девушки встают полукругом.

Подружка Четвёртая.

Запылает наш милый Кузенька на краю села!

Чтобы после снежной зимы к нам весна пришла.

Чтоб урожай был хорош,

Приходи к нам, Кузенька, на будущий год.

Подружка Первая.

Как на праздник на Кузьминки

Вышла не свадьба, а поминки.

По лету красному, по осени щедрой

Накрывайте на столы, заносите пироги!

Подружка Вторая.

Полна горница гостей,

Стало в горнице светлей!

Хозяйка.

Приходите к нам на пир!

Приглашаем целый мир!

Веселись, душа, играй,

Вовсе зла не поминай!

Приходите, кто с добром,

Мы всегда вас в гости ждём!

Все участники фольклорного ансамбля выходят на поклон.

Звучит весёлая народная музыка. Хозяйка приглашает всех на чаепитие с пирогами и сладостями.

Г. Козорезова

МБУК «Зеленогорский ГДК»

БОЯРЫ, А МЫ К ВАМ ПРИШЛИ

Хоровод «стенка на стенку»

Новосибирская обл., Кыштовский р-н, с. Макаровка

Бо - я - ры, а мы вам при - шли, мо ло - ды - е, а мы вам при шли. Бо - я - ры вы за - чем при - шли, мо - ло - ды - е, вы за - чем при - шли? Бо - я - ры, мы не - я - ры, вам ка - ка - я ми - ла, мо - ло - ды - е, нам ка - ка - я ми - ла? Бо - я - ры, нам вот вес - ту вы - би - ра - т(и), мо - ло - ды - е, мы не - вес - ту вы - би - рать. О - на у нас э - та ми - ла, мо - ло - ды - е, нам вот э - та ми ла. ду - роч - ка, ду - роч - ка, вый - дет, мла - да, ду - роч - ка, ду - роч - ка. А мы е - ё вы - у - чим, вы - у - чим, хо - дит, мла - да, вы - у - чим, вы - у - чим.

Бояры, а мы к вам пришли.
Молодые, а мы к вам пришли.

Бояры, вы зачем пришли?
Молодые, вы зачем пришли?

Бояры, мы невесту выбирать.
Молодые, мы невесту выбирать.

Бояры, вам какая мила?

Молодые, вам какая мила?

Бояры, нам вот эта мила.

Молодые, нам вот эта мила.

Она у нас дурочка, дурочка.

Выйдет млада, дурочка, дурочка.

А мы её выучим, выучим.

Ходит млада, выучим, выучим.

А чем же вам выучить, выучить?

Ходит млада, выучить, выучить?

А мы дадим шёлку шить, шёлку шить.

Выйдет млада, шёлку шить, шёлку шить.

Она его спутает, спутает.

Ходит млада, спутает, спутает.

А мы её плёточкой, плёточкой.

Ходит млада, плёточкой, плёточкой.

Она будет плакати, плакати.

Ходит млада, плакати, плакати.

А мы её пряничком, пряничком.

Ходит млада, пряничком, пряничком.

Открывайте воротца, воротца,

Принимайте девушку, девушку.

В нашем полку прибыло, прибыло.

Ходит млада, прибыло, прибыло.

В нашем полку убыло, убыло.

Ходит млада, убыло, убыло.

В нашем полку вино пьют, вино пьют.

Ходит млада, вино пьют, вино пьют.

В нашем полку слёзы льют, слёзы льют.
Ходит млада, слёзы льют, слёзы льют.

В нашем полку плясали, плясали.
Ходит млада, плясали, плясали.

В нашем полку плакали, плакали.
Ходит млада, плакали, плакали.

Описание хоровода

Участники хоровода становятся в две линии напротив друг друга. Жених становится на одной стороне, невеста — на другой. Со словами «Открывайте воротца...» невеста переходит на линию жениха.

ОЙ, ЛЕТЕЛА ГАЛОНЬКА

Свадебная

Восточно-Казахстанская обл., Большенарымский р-н

Soprano

ой ле-те-ла чё-рна-я че-рез те-рём

Alto

1. Ой, ле-те-ла га-ло-нька, ой ле-те-ла чё-рна-я че-рез те-рём

7

Sopr.

О-ой-ли ле-о-ли, а-ли-лѐ-ли лѐ-о-ли че-рез те-рём.

Alt.

О-ой-ли ле-о-о-ли, а-ли-лѐ-ли лѐ-ли че-рез те-рём. 2. У-да-ри-лась

14

Sopr.

у-да-ри-лась чё-рна-я кры-лом об те-рём О-ой-ли ле-о-ли,

Alt.

га-ло-нька, у-да-ри-лась чё-рна-я кры-лом об те-рём О-ой-ли ле-о-о-ли,

21

Sopr.

а-ли-лѐ-ли лѐ-о-ли кры-лом об те-рём.

Alt.

а-ли-лѐ-ли лѐ-о-ли и кры-лом об те-рём 3. Не по-ра ли, Ма-рю-шка,

27

Sopr.

не по-раль И ва-но-вна сте-ре-ма-до-лой О-ой-ли ле-о-ли, а-ли-лѐ-ли

Alt.

не по-раль И-ва-но-вна сте-ре-ма-до-лой - О-ой-ли ле-о-о-ли, а-ли-лѐ-ли

Ой, летела галонька, ой, летела чёрна через терём.
Ой ли леоли, алилели лёли через терём.
Ой ли леоли, алилели лёли через терём.

Ударилась, ударилась чёрная крылом об терём
Ой ли леоли, галонька, ударилась чёрная об терём.
Ой ли леоли, алилели лёли крылом об терём.

Не пора ли, Марьюшка, не пора ль, Ивановна, с терема долой?
Ой ли леоли, алилели, не пора ль, Ивановна, с терема долой?
Ой ли леоли, алилели лёли с терема долой.

У меня есть папонька, у меня есть мамонька без тебя.
Ой ли лёли, алилели лёли мамонька без тебя.
Ой ли лёли, алилели лёли без тебя.

Дадут мне извозчика, дадут молодого Иван Иваныча.
Ой ли лёли, алилели лёли Иван Иваныча.
Ой ли лёли, алилели лёли Иван Иваныча.

НАША МАНЕЧКА – МАКОВ ЦВЕТ

Свадебная дразнилка

Песня Смоленской области. Запись и переложение для детского хора С. Пьянковой. Публикуется впервые.

Задорно ♩ = 108

1. На-ша Ма-неч-ка - ма-ков цвет, на-ша Ма-неч-ка - ма-ковцвет.

3

2. А ваш Ва-неч-ка - ста-рый лед, а ваш Ва-неч-ка ста-рый лед.

5

3. На-ша Ма-неч-ка - я - го - да, на - ша Ма-неч-ка - я - го - да.
5. На-ша Ма-неч-ка - сыр нали-тый, на - ша Ма-неч-ка - сыр нали-тый.

7

4. А ваш Ва-неч-ка - ко - ло - да, а ваш Ва-неч-ка - ко - ло - да.
6. А ваш Ва-неч-ка - кот наду-тый, а ваш Ва-неч-ка - кот наду-тый!

Наша Манечка – маков цвет,
Наша Манечка – маков цвет.

А ваш Ванечка – старый дед,
А ваш Ванечка – старый дед.

Наша Манечка – ягодка,
Наша Манечка – ягодка.

А ваш Ванечка – колода,
А ваш Ванечка – колода.

Наша Манечка – сыр налитый,
Наша Манечка – сыр налитый.

А ваш Ванечка – кот надутый,
А ваш Ванечка – кот надутый!

СЕМЬ ЗАГАДОК

Игровая

Запись и обработка для детского хора И. Веретенникова

♩ = 100



1. Ой, не за - га - нуть - то ли нам семь - ту за - га - док? Ой, да не
2. Ой, не от - га - нуть - то ли нам семь - ту за - га - док? Ой, да не



за - га - нуть ли нам семь - ту му - дре - ных? 3. Ой, что - то гри - ёт, что - то
от - га - нуть ли нам семь - ту му - дре - ных. 4. Ой, что - то бе - жит, что - то



гри - ёт _____ всю - ту зе - млю. _____ Ой, со - лнце гри - ёт, со - лнце гри - ёт _____ всю - ту
бе - жит _____ и без но - жьё? _____ Ой, во - да бе - жит, во - да бе - жит да и без



зе - но - - - - - млю.
но - - - - - жьё.

Ой, не загануть-то ли нам на семь-ту загадок?
Ой, да не загануть ли нам семь-ту мудрёных?
Ой, не отгануть-то ли нам семь-ту загадок?
Ой, да отгануть ли нам семь-ту мудрёных?
Ой, что-то гриёт, что-то гриёт всю-ту землю?
Ой, солнце гриёт, солнце гриёт всю-ту землю.
Ой, что-то бежит, что-то бежит да и без ножьё?
Ой, вода бежит, вода бежит да и без ножьё.
Ой, что-то летит, что-то летит да и без крылья?
Ой, снег-то летит, снег-то летит да и без крылья.
Ой, что-то кроет, что-то кроет без покрывки?
Ой, лёд-то кроет, лёд-то кроет без покрывки.
Ой, что-то растёт, что-то растёт без коренья?

Ой, камень растёт, камень растёт без коренья.
Ой, что-то красит, что-то красит красну девку?
Ой, игла красит, игла красит красну девку.
Ой, что-то цветёт, что-то цветёт без нацвету?
Ой, девки цветут, девки цветут без нацвету.
Ой, не загануть-то ли нам семь-ту загадок?
Ой, да не отгануть ли нам семь-ту мудрёных?

ВОЛЬНЁЁ, БЕЗУЁМНОЁ ДЕВУШКОЙ ЖИТЬЁ

Лирическая

Песня записана в Карельской АССР. Издательство «Музыка», 1990 г., обработка Л. Царегородцевой

Задумчиво $\text{♩} = 64$
mf Один Все

1. Воль - нё - ё, ой, без у - ё мно - ё
де... Ой, да де - вуш - кой жить - ё 2. Ой, жить - ё ... Да от ро - ди - те - лей,
ой, на гу - лья и - це о... Ой, да о - чен - но воль - нё.
3. Ой, воль - нё, Да, ты хо - ди - ко, де - вуш - ка, гу - лья,
ой, дочь ба - жо - на - я, во... Ой, да во - ли не те - рай.
4. Не те - рай... Да, по - те - ряш ли ты - бо - ле не ви - дать,
ой, на - жа - ле ешь - ся во Ой, да волюш - ки сво - ей.

Вольнёе, ой, безуёмное,
Ой, да девушкой житьё.

Ой, житьё...

Да от родителей, ой, на гуляньице,

Ой, да оченно вольнее.

Ой, вольнее...

Да ты ходи-ко, девушка, гуляй, ой, дочь бажоня*,

Ой, да воли не теряй.

Не теряй...

Да, потеряш ли ты – боле не видать, ой, нажалеешься,

Ой, да волюшки своей.

* Бажоня — любимая, милая, желанная.

МЫ СИДЕЛИ НА КАНАВЕ

Шуточная

Белгородская обл.

Soprano

Мы си-де-ли на ка-на-ве, мы си-де-ли на ка-на-ве.

5 Чу - барь, ви - на - ю, ша - ве - лю да ка - ве - лю. Чу - до, чу - до пер - во - чу - до,

8 чу - до, чу - до, при - ка - чу - до, на ка - на - ве, эх.. на ка - на - ве.

Мы сидели на канаве,

Мы сидели на канаве.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
На канаве, эх, на канаве.

Говорили про Катюшу,

Говорили про Катюшу.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
Про Катюшу, про Катюшу.

Катя банюшку топила,

Катя банюшку топила.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.

Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
Вот топила, эх, вот топила.

Катя щёлок щелочила,

Катя щёлок щелочила.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
Щелочила, эх, щелочила.

По три мыла измывала,

По три мыла измывала.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
Измывала, эх, измывала.

Братца Ванюшку купала,

Братца Ванюшку купала.

Припев: Чубарь, винаю,
Щавелю да кавелю.
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, призачудо,
Вот купала, эх, вот купала.

ВИНОГРАД РАСЦВЕТАЕТ

Величальная

Песня Липецкой области. Запись В. Попова, издательство
«Музыка». 1989 г., обработка В. Попова

Весело

Соло

Ви-но - град рас-ще-та-ет,

Балалайка

7 *f* Хор

7 ви - но - град рас - ще - та - ет, а я - го - да, я - го - да по - спе - ва - ет,

11 а я - го - да, я - го - да по - спе - ва - ет. Ви - но - град - И - ва - нуш - ка, ви - но - град -

16 И - ва - нуш - ка, а я - го - да, я - го - да Свет Марь - юш - ка, а я - го - да, я - го - да

20 Свет Марь - юш - ка.

Виноград расцветает,
Виноград расцветает,
А ягода, ягода поспеваает,
А ягода, ягода поспеваает.

Виноград — Иванушка,
Виноград — Иванушка,
А ягода, ягода — свет Марьюшка,
А ягода, ягода — свет Марьюшка.

Им люди позавидовали,
Им люди позавидовали,
Что хорош, что пригож во совете живёшь,
Что хорош, что пригож во совете живёшь.

Виноград расцветает,
Виноград расцветает,
А ягода, ягода поспеваает,
А ягода, ягода поспеваает.

В работе с детьми младшего возраста можно предложить игру — выбор солистов. В сопровождении желательно использовать имеющиеся в наличии шумовые, ударные инструменты.

КАК ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН

Плясовая

Алтайский край, Краснощёковский р-н, с. Усть-Козлуха

$\text{♩} = 52$

1. Как по-се-я-ли дев-ка-лён, как по-се-я-ли дев-ки лён.

5 Ой, я! Я на гор-ке сто-я-ла, я Е-гор-ку ви-да-ла, Е-

8 гор-мо-ло-дой, под ним конь во-ро-ной, сед-ло то-че-но-е, по-зо-

11 ло-че-но-е, хо-дит о-н(ы), хо-жу я, хо-дит ба-ры-ня мо-я,

14 Марь-я И-ва-новна, Ка-тя-ри-на Павлов-на, не ве-ли-ка ба-ры-ня, ба-ры-ня!

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 52. It features a variety of time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 4/4, and 5/4. The second staff is the piano accompaniment, starting with a 5/4 time signature and changing to 4/4. The third staff continues the piano accompaniment in 4/4. The fourth staff continues in 4/4. The fifth staff continues in 4/4. The lyrics are written below the vocal staff, with line numbers 1, 5, 8, 11, and 14 indicating the start of each line of text.

Как посеяли девки лён,
Как посеяли девки лён. Ой, я!
Привея: Я на горке стояла,
Я Егорку видала.
Егор молодой,
Под ним конь вороной,
Седло точеное,
Позолоченное.
Ходит он(ы), хожу я,

Ходит барыня моя,
Марья Ивановна,
Катярина Павловна,
Не велика барыня,
Барыня!

А посеямши — лён пололи,
А посеямши — лён пололи. Ой, я!

Припев.

А споломши, ох, лён(ы) рвали,
А споломши, ох, лён(ы) рвали. Ох, я!

Припев.

А сорвамши — лён колотили,
А сорвамши — лён колотили. Ой, я!

Припев.

А сколотимши — да лён(ы) пряли,
А сколотимши — да лён(ы) пряли. Ох, я!

Припев.

СТРАДАНИЯ

$\text{♩} = 79$

Alto

А по-сре-ди боль-шо-го здань-я Мы на-чи-на-ем петь стра-да-нья

5
Начали! А что же э-то за стра-да-нья, а по не-де-ле нет сви-да-нья.

10
Скучаем!

Ой, посреди большого зданья
Мы начинаем петь страданья.
(Говорком) Начали.
А что же это за страданье,
А по неделе нет свиданья.
(Говорком) Скучаем.
Ой, болит сердце и печёнка,
А далеко живёт девчонка?
(Говорком) Отсюда не видать.
Ой, через речку и лесочек,
А подай, милка, голосочек.
(Говорком) Подай, милая!
Ох, мы страданья петь кончаем,
А пойдём к милке выпьем чаю.
(Говорком) Напьёмся... чаю.
Ох, вот уже мы тута, тута,
А чугуном окно заткнуто.
(Говорком) Ждёт, наверное?
Точно, ждёт!

КАК ЖЕНИХ НАШ КУЗЕНЬКА

Игровая

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first six measures of the melody, and the second staff contains the remaining six measures, starting with a measure rest. The lyrics are written below the notes.

1. Как же-них наш Ку-зе-нька по го-рен-ке хо - дил. Ку-зя э-дак, Ку-зя э-дак, Ку-зя

7
э - дак и вот так. Ку-зя э - дак, Ку - зя э - дак, Ку - зя э - дак и вот так.

Как жених наш Кузенька по горенке ходил,
Кузя эдак, Кузя эдак, Кузя эдак и вот так. (2 раза)

Как жених наш Кузенька невесту выбирал,
Кузя эдак, Кузя эдак, Кузя эдак и вот так. (2 раза)

Как жених наш Кузенька невесту целовал,
Кузя эдак, Кузя эдак, Кузя эдак и вот так. (2 раза)

Как жених наш Кузенька с невестою плясал,
Кузя эдак, Кузя эдак, Кузя эдак и вот так. (2 раза)

Как жених наш Кузенька невесту провожал,
Кузя эдак, Кузя эдак, Кузя эдак и вот так. (2 раза)

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Плясовая

Во саду ли, в огороде девица гуляла,
У ней русая коса, лента голубая.

У меня на сарафане косолапы петухи,
Я сама не косолапа, Косолапы женихи.

У меня галоши есть, берегу их к лету.
Если честно вам сказать, у меня их нету.

Вариант текста:

Во саду ли, в огороде девица гуляла,
За ней ходит, за ней бродит удалой молодчик,
Она ростом невеличка, лицом круглоличка,
За ней носит, за ней носит дороги подарки,
Дорогие то подарки, кумач, да китайки.
— Кумачу я не хочу, китайки не надо!
Принеси, моя надежа, алого гризета,
Чтоб не стыдно было девке на улицу выйти,
Чтоб не стыдно было девке на улицу выйти!
Благодарствую, молодчик, снабдил ты девицу,
Я пойду ли молоденька во торг торговати,
Что во торг ли торговати, на рынок гуляти.
Я куплю ли молоденька пахучие мяты,
Посажу я эту мяту подле своей хаты.

Описание пляски

Танцующие встают в пары. Исходное положение — лицом в круг, взявшись за руки. Руки согнуты в локтях на уровне плеч.

Фигура 1. Все поют первый куплет и идут хороводом против часовой стрелки. Общий круг идет хороводом против ча-

совой стрелки, при этом поется либо второй куплет песни, либо любая частушка, например:

Шире, шире, шире круг,
Шире поширитесь,
Кому не нравится смотреть,
Прошу, посторонитесь!

Затем, повторяя куплет, идут обратно по часовой стрелке.

Фигура 2. Не размыкая рук, все делают четыре шага в к центр круга (шаги по четвертям), при этом парни громко выкрикивают: «Ух, ух, у-ха-ха!». Когда все делают четыре шага назад, поют девушки: «Рина, рина, ри-на-на». Фигура повторяется.

Фигура 3. Парни и девушки поворачиваются лицом к друг другу. Хлопают в ладоши, будто стряхивают муку с рук, в ритме $1/4 — 1/4 — 1/8 — 1/8 — 1/4$. Затем меняются местами, держась под правую руку, на четыре счёта. Повторяют хлопки в ладоши. Затем, взявшись под локоть левыми руками, на 4 счёта возвращаются на свои места.

Танец заканчивается обычно прощальной частушкой:

Полно, полно, поплясали,
Полно, позабавились,
А у наших музыкантов
Рученьки замаялись.

Если нет музыканта, можно спеть другой вариант:

Полно, полно, поплясали,
Полно, позабавились!
Ну и вправду то сказать,
Ноженьки замаялись.

У БАТЮШКИ ВО ДВОРЕ

Плясовая

п. Тасеево Красноярского края

$\text{♩} = 76$

Soprano
У ба - тю - шки на дво - ре Ой,

Алто 1
1. У ба - тю - шки на дво - ре У ба - тю - шки на дво - ре Ой,

Алто 2

5
Sopr.
чтож ко - му де - ло на дво - ре да рас - ка - ко - е ко - му де - ло на дво - ре.

Алт. 1
чтож ко - му де - ло на дво - ре да рас - ка - ко - е ко - му де - ло на дво - ре.

Алт. 2
чтож ко - му де - ло на дво - ре да рас - ка - ко - е ко - му де - ло на дво - ре.

8
Sopr.
грал - ся се - рый конь, Ра - зы - грал - ся се - рый конь Ой,

Алт. 1
2. Ра - зы - грал - ся се - рый конь, Ра - зы - грал - ся се - рый конь Ой,

Алт. 2

У батюшки на дворе*,
Ой, что ж кому дело на дворе,
Да раскакое кому дело на дворе.

Разыгрался серый конь,
Ой, что ж кому дело серый конь,
Да раскакое кому дело серый конь.

* Первая строка каждого троестия повторяется дважды.

Разбил камень копытом,
Ой, что ж кому дело копытом,
Да раскакое кому дело копытом.

А в том камне ядра нет,
Ой, что ж кому дело ядра нет,
Да раскакое кому дело ядра нет.

В майво мужа правды нет,
Ой, что ж кому дело правды нет,
Да раскакое кому дело правды нет.

Чужой девке — башмачки,
Ой, что ж кому дело башмачки,
Да раскакое кому дело башмачки.

А мне, молодой, лапти сплел,
Ой, что ж кому дело лапти сплел,
Да раскакое кому дело лапти сплел.

А я мужу согрожу,
Ой, что ж кому дело согрожу,
Да раскакое кому дело согрожу.

Рубашку ему сошью,
Ой, что ж кому дело да сошью.
Да раскакое кому дело да сошью.

Из крапивова листа,
Ой, что ж кому дело со листа,
Да раскакое кому дело со листа.

Чтобы тело не свербело,
Ой, что ж кому дело не свербело,
Раскакое кому дело не свербело.

Чтобы в баню не хотело,
Ой, что ж кому дело, не хотело,
Раскакое кому дело, не хотело.

Использованная литература

Аникин, В.П. Мудрость народная. Детство. Вып. 1 / В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Н.И. Толстой. — М.: Художественная литература, 1991. — 589 с.

Аникин, В.П. Русские пословицы и поговорки / В.П. Аникин. — М., 1988. — 431 с.

«...В жизни раз бывает 18 лет» : сборник [Звукозапись] / А. Соловьев. — Прокопьевск: студия «Скоморохи», 2001. — 1 электрон. опт. диск

Жигулина, В.И. Обрядовая поэзия / В.И. Жигулина, А.Н. Розова. — М.: Современник, 1989. — 735 с.

Забелин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забелин. — М.: Советская Россия, 1990. — 730 с.

Калинский, И.П. Церковно-народный месяцеслов на Руси / И.П. Калинский. — М.: Художественная литература, 1990. — 237 с.

Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. — М.: Экономика, 1993. — 209 с.

Память столетия. Женитьба Терешки (колядки) [Видео-запись] / реж. З. Можейко. — Мн.: Беларусьфильм, 1990.

Семенова, М. Мы — славяне! Популярная энциклопедия / М. Семенова. — СПб., 2006. — 556 с.

Соколова, В.К. Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян / В.К. Соколова. — М.: Издательство «Наука», 1979. — 287 с.

Степанов, Н.П. Народные праздники на Святой Руси / Н.П. Степанов. — М.: Изд. Центр «Российский паритет», 1992. — 195с.

Фольклорный ансамбль «Живая старина»: сборник [Звукозапись]. — Красноярск, 2005. — 1 электрон. опт. диск

Sigrai, Vanya = Play, Vanya: сборник [Звукозапись]. Paradox, 1991. — 1 электрон. опт. диск

ГОРШОЧЕК ЗАТЕЙ

*Театрализованные посиделки с мастер-классом
для младших школьников*

Действующие лица (одеты в русские народные костюмы):

Макарка — мальчик 9 лет

Ульяна — девочка 12 лет, сестра Макарки

Тётка Наталья — мастер гончарного ремесла

Реквизит: осколки разбитого глиняного горшка, корзинка, акриловые краски для росписи глиняных изделий, кисти, ведёрки, фартуки, глина, вода, фигурки петушков из глины, гончарный круг, салфетки для рук, карточки с пословицами и пр.

Фойе оформлено в виде русской горницы (длинный стол, лавки, печка, утварь). Угол помещения оборудован под гончарную мастерскую (стеллаж с готовыми изделиями из глины, гончарный круг), но закрыт от зрителя откатной ширмой на колесах.

Ульяна. Добрый день, здравствуйте, гости дорогие!

Макарка. Добро пожаловать к нам в горницу! Сегодня, 14 ноября православная церковь празднует Кузьминки — первый зимний праздник, начало зимы.

Ульяна. Ещё в народе говорили: «Кузьминки — по осени поминки». Кузьма да Демьян — кузнецы, куют лёд на земле и на воде. В народе их считают покровителями ремёсел и женского рукоделия.

Макарка. В народе рассказывают, что святые эти за работу денег не брали ни с кого, а просили, чтобы их кормили кашей, поэтому иногда их именуют «кашниками». Вот и отмечают в их память праздник Кузьминки.

Ульяна. Скоро зима наступит — время посиделок пришло. С осени до весны еще наши прабабушки всегда собирались в теплой горнице, да рукодельем и ремеслом занимались.

Макарка. А чтоб веселее было, между делом песни пели, забавы да затеи придумывали.

Ульяна.

Вот и пригласили мы вас,
Чтобы с вами поиграть,
Мастерство и умение показать
Да потешки рассказать.

Макарка.

Потешек у нас большой запас!
А для кого они? — Для вас!

Ульяна.

С чего будем начинать —
Песни петь или играть?

Тащи, Макарка, наш горшок с затеями. Я его вон в ту корзину положила.

Макарка достаёт корзину, но нечаянно её роняет, затем поднимает, а в ней разбитый горшок.

Ульяна. Вот незадача, горшок-то разбился. Эх ты, как же мы теперь без чудесного горшочка с ребятами играть-то будем? Горшочек этот нам ещё от прабабушки достался...

Макарка. Подумаешь, старый горшок, а мы новый слепим ещё лучше.

Ульяна. А ты умеешь?

Макарка. Да чего там уметь-то? Глину замесил, раз, два — готово. Неси, Ульяна, глины, мы на днях с отцом печку мазали, там, в сенках, осталось ещё, да побольше неси! (*Ульяна выходит.*) Пока Ульяна ходит, я вам загадки зимние загадывать стану, а вы отгадывайте.

Текло, текло и легло под стекло. (*Вода и лед*)

Скатерть бела, весь свет одела. (*Снег*)

Чем больше верчусь, тем больше толстею. (*Веретено*)

Маленький, кругленький, а за хвост не поднять. (*Клубок*)

Безрукий, безногий старик через реку мост проложил.
(Мороз)

Гуляет в поле, да не конь, гуляет на воле, да не птица.
(Вьюга, метель)

Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)

Шкаф большой, дверцы маленькие, кладут белое, вынимают чёрное. (Печь и дрова)

Приходит Ульяна с ведёрком глины.

Ульяна. Вот целое ведро принесла. Давай показывай, как замешивать.

Макарка (*трогает глину*). Ульяна, а вода где? Как без воды-то глину месить? Пойду за водой (*уходит*).

Ульяна. А мы, пока он ходит, вот чем займёмся. Приготовила я для вас пословицы о рукоделии и ремесле, только они все перепутались, где начало, где конец — непонятно. Может, вы разберётесь? На карточках синего цвета написано начало пословиц, на карточках красного — окончание, ваша задача — верно собрать пословицы.

Идёт игра. Пословицы подбираются на усмотрение организаторов.

После окончания игры приходит Макарка с ведёрком воды.

Ульяна. Вот и Макарка пришёл. Показывай свое умение, глина есть, вода тоже.

Макарка. Да тут и уметь-то нечего. Глину месить — это тебе не песни голосить, особого умения не надо.

Наливает в ведёрко с глиной воду, пытается замесить, но у него не получается.

Ульяна. Да, Макарка, действительно, глину месить — это не песни голосить. Этому ремеслу учиться надо. Глина глине рознь, она бывает разного цвета, и цвет зависит от состава. Не всякая глина идет на гончарные изделия, и даже над хорошей глиной, прежде чем из неё горшок делать, надо потрудиться. Её сначала нужно просеять, растереть, замесить,

тщательно вымесить. Она и замешенная должна постоять несколько дней, и только потом с ней можно работать. А ты говоришь — раз, два и готово.

Макарка. Откуда ты это всё знаешь?

Ульяна. А я, в отличие от тебя, по улицам не бегала и лодыря не гоняла, а к нашей соседке тётке Наталье в гончарную мастерскую заглядывала да помогала ей. Вот и сегодня, видно, без её помощи нам не обойтись. Придётся на соседскую половину идти.

Откатывает ширму, открывая гончарную мастерскую, где за гончарным кругом работает Тётка Наталья.

Ульяна. Здравствуйте! Извините, что без приглашения пришли, нас к Вам беда заставила обратиться.

Тётка Наталья. Здравствуй, Ульяна, здравствуй, Макар. Да вы, я вижу, не одни, а с компанией. Здравствуйте, ребята, гостям я всегда рада. А про какую беду ты говоришь?

Ульяна. Макарка разбил прабабушкин горшочек с затеями (*показывает осколки горшка*), а мы ребят в гости на посиделки пригласили, и без него нам никак не обойтись. Может, вы нам поможете новый сделать? А мы Вам тоже чем-нибудь поможем: воды принести или глину просеять.

Тётка Наталья. Воды у меня достаточно, да и глину я уже подготовила, но от помощи не откажусь. Посмотрите (*показывает на стеллажи*), сколько у меня работ нерасписанных накопилось. Поможете их разрисовать, а там и с вашей бедой справимся.

Макарка. Да, конечно, поможем. Вон нас сколько, правда, ребята? Садитесь все за стол, а я пока вам краски да кисти раздам.

Дети садятся за стол, Макарка, Ульяна и Тётка Наталья помогают детям надеть фартуки, раздают краски, кисти, готовые глиняные фигурки петухов.

Макарка. А что это за птички такие? Вроде где-то я их видел.

Ульяна. Конечно, видел, они у нас по двору ходят. Это же петушки.

Тётка Наталья. У древних славян, ребята, образ петуха считался настоящим оберегом. Изображения петуха помещались на крышах домов и флюгерах. Такие изображения, по поверьям, должны были защитить дом от огня, так как петух считался покровителем дома, а ещё и от нечисти, потому что петух символ самого главного врага нечисти — Солнца. И я предлагаю вам расписать петушка для себя или ваших близких. И пусть эта птица тоже будет оберегом вашего дома.

Идёт мастер-класс по росписи игрушек.

Пока дети работают, Тётка Наталья рассказывает.

Тётка Наталья. Старожилы нашего села рассказывали, что у нас в Лугавском на зимних посиделках глиняные игрушки часто лепили для ребятишек. Вокруг села несколько месторождений глины имеется: и красная глина, и белая, а местами и голубая попадает. Поэтому глина — самый дешёвый материал у нас. Летом запасали её, побольше, а зимними вечерами молодёжь и ребятишки разные фигурки из неё лепили — пластилина-то раньше не было. Самые удачные игрушки в русской печке обжигали, чтоб не рассыпались и не ломались, а потом расписывали, как мы с вами сейчас это делаем.

После мастер-класса.

Тётка Наталья. Молодцы, ребята, справились, вон какие красивые у вас игрушки получились! Вы можете забрать их с собой, но пусть они пока высохнут.

Ульяна. Я знаю, что Кузьминки — это не только праздник мастеров и ремесленников, но его ещё и «курячьими именинами» называют. Чтобы птица водилась, в этот день обязательно нужно отведать блюдо из куриного мяса.

Макарка. А я одну игру знаю — «Петушок и курочки». Предлагаю в неё поиграть.

Идёт игра. Дети выбирают Хозяйку и Петушка, все остальные — курочки. Петушок ведёт курочек гулять, зернышки поклевать. Выходит Хозяйка и спрашивает Петушка.

Хозяйка. Петушок, Петушок, не видал ли мою курочку?

Петушок. А какая она у тебя?

Хозяйка. Рябенькая, и хвостик чёрненький.

Петушок. Нет, не видел.

Хозяйка хлопает в ладоши и кричит: «Кыш! Кыш!» Курочки бегут в дом, а Хозяйка ловит их, Петушок курочек защищает, широко раскрыв крылья, встаёт на её пути. Все пойманные курочки выбывают из игры. Для усложнения игры курочки по пути к дому преодолевают препятствия, перелетают через забор (перепрыгивают через натянутую ленту) или пробегают по мостику через ручеёк (скамейку).

Ульяна. Славно поиграли, настоящие посиделки получились, но горшочек-то так и лежит разбитый.

Макарка. Ульяна, так мы и без прабабушкиного горшочка прекрасно обошлись.

Ульяна. Нет, Макарка, ты не прав. Ведь в мастерской у Тётки Натальи мы оказались благодаря горшочку, точнее, из-за того, что ты его разбил, и всё, чем мы сегодня с ребятами занимались и чему научились, тоже именно из-за этого произошло. Значит, действительно, горшочек затей.

Макарка. Я горшочек разбил и сам хочу эту беду исправить. (Обращается к Тётке Наталье.) Покажите, пожалуйста, как его сделать?

Тётка Наталья. Покажу, конечно, но учти, этому ремеслу за один раз не научишься, его годами осваивают.

Макарка. Возьмёте меня в ученики? Я всю работу делать буду, какую скажете.

Тётка Наталья. Конечно, возьму. И вы, ребята, если хотите, приходите ко мне в свободное время в гончарную мастерскую ремеслу обучаться. А сейчас подсаживайтесь поближе к гончарному кругу, я покажу, как он работает и как из глины посуда «рождается».

Идёт мастер-класс за гончарным кругом со всеми желающими.

О. Муравьёва
МБУК «ЦКС «Факел»
администрации Минусинского района
СДК с. Лугавское

СКАЗОЧНЫЕ ВСТРЕЧИ В РОЖДЕСТВО

Празднование немецкого Рождества

Действующие лица: Бабушка Сузи, Дитрих (её внук), Тиль (брат Бабушки Сузи), Девочка Мария, Бабушка Мина, Фрау Холле, поросята, Schweinekönig (Король Кабан), Щелкунчик (Nußknacker), Herr Bär (Медведь), Weihnachtsmann (Дед Мороз), Cristkindchen (Снегурочка), участники творческого коллектива.

Декорации: гостиная немецкого дома (обеденный стол, камин, праздничная еда, сервировочный стол).

Фанфары праздничные. Оповещение о начале мероприятия.

Фонограмма: колокольный звон — известие миру о кануне Рождества.

Голос (за кадром).

Радость, радость без конца

От Небесного Творца!

Воплотившись в жизнь земную,

Счастье людям Бог принёс!

Всё сияет, все ликуют —

Родился Христос!

«Вальс Снежинок» Евгения Доги — танцевальная композиция с участием Ангела.

Голос (за кадром).

Взмахнул ангелок белоснежным крылом —

Стремглав весть благая вошла в каждый дом.

Действие происходит в доме, в немецкой семье. Бабушка Сузи с внуком Дитрихом готовятся к встрече с гостями в соответствии с народными обычаями (украшают жилище, ставят на стол блюда немецкой кухни). На протяжении всей

сказки *Голос за кадром* обращает внимание зрителей на символы и атрибуты немецкого Рождества.

Дитрих входит в дом с охапкой дров, складывает их возле камина.

Бабушка Сузи. Дитрих, дорогой, какой ты у меня умница! Помощник мой, а всё ли у нас готово к празднованию Рождества? Ты сделал Adwentskranz?

Дитрих. Конечно, сейчас я его принесу! (*Убегает в другое помещение, возвращается с рождественским венком.*) Вот он!

Бабушка Сузи (*недоумённо*). Вот он! Разве здесь ему место?

Дитрих. Ein Moment, и всё будет, как надо!

Направляется в сторону столика, укладывает на нём венок. Бабушка обращает внимание на то, как оформляет венок внук, хвалит его, затем выполняет какие-то действия, например, накрывает скатертью стол, приставляет стулья к столу и т. д.

Голос (*за кадром*). Одной из наиболее известных традиций Адвента*, является венок из еловых веток Adwentskranz, в который вплетены четыре свечи, они должны осветить мир в Рождество. В первое воскресенье зажигается одна свеча, во второе — две и так далее. Adwentskranz украшают красными бантами, символизирующими кровь Христа. Венок Адвента имеет форму круга, что символизирует вечную жизнь. Такие венки обычно украшают двери жилища.

Дитрих. Ну вот, Adwentskranz на месте! А как у нас пахнет! До чего же я люблю праздники! И что у нас сегодня на ужин?

Бабушка Сузи. Как что? Всё, как велит обычай! Ну-ка, давай-ка, помоги мне! Вот-вот гости придут, а у нас ещё стол не накрыт!

* Адвент — у католиков и лютеран предрождественское время, начинается с четвертого воскресенья до Рождества, в этот период христиане готовятся к празднику.

У камина стоит приготовленная еда, Бабушка Сузи с Дитрихом переносят её на обеденный стол.

Голос (за кадром). На рождество готовят специальные праздничные блюда — Weihnachtsspeisen. Предпочитаются: Gans mit Äpfeln, Strudel, Stollen, Kuchen, Krebel, Pluschke, Riwelkuchen и другое.

Дитрих. Бабушка Сузи, мне сегодня приснился удивительный сон: я слышал голос Иисуса!

Бабушка Сузи. И не мудрено, ведь наступает День Его рождения!

Дитрих. Перед сном я читал Библию и думал, как бы мне хотелось увидеть Его здесь, на Земле! Я бы привёл Его в наш дом и подарил самое дорогое, что у нас есть. Но Христос никогда не придёт в наш дом, я увижу Его лишь на небе. А во сне голос сказал мне: «Я — Иисус, которого ты хочешь увидеть. Готовься, ибо Мне надлежит быть у тебя! Я приду в дом твой!»

Бабушка Сузи. Так нужно верить! В Рождество сбываются самые сокровенные желания!

Дитрих. Правда? Сам Господь придёт ко мне? Я счастливейший человек на Земле! Я увижу живого Бога! Нам надо тщательно подготовиться к приходу такого великого гостя!

Стук в дверь.

Дитрих. Кто-то стучит! Это, наверное, Иисус?!

Тиль (гость — почти ровесник бабушки Сузи). Guten Tag, meine Liebe!

Бабушка Сузи (обнимает гостя). Guten Tag, mein Bruder Til, wie geht es?

Тиль. Alles gut! Всё хорошо, только я, ух, как замёрз! С наступающим Рождеством вас (протягивает хозяевам подарок)!

Дитрих и Бабушка Сузи. Danke schön.

Бабушка Сузи. Проходи к камину, погрейся! Присаживайся! Дитрих, угости дедушку Тилья, носи наш Stollen, а я чаю налью!

Бабушка Сузи и Дитрих суетятся, угощают гостя, садятся с ним у камина.

Тиль. Какой замечательный праздник Рождество! (*Гладит по голове Дитриха.*) А дети-то как радуются! (*Обращается к Бабушке Сузи.*) А помнишь, Сузи, как мы в детстве ёлку наряжали?

Бабушка Сузи. Конечно, помню, и за камином всё ещё стоит сундук с ёлочными украшениями! Сходите посмотрите, что там осталось!

Дитрих и Тиль уходят за камин, и через пару секунд возвращаются.

Тиль. Там много чего осталось! Можно кое-что выбрать и повесить на ёлку...

Стук в дверь.

Дитрих. Стучат! Пойду открою! Это, наверное, Иисус! На пороге Девочка. Она плачет.

Бабушка Сузи (*срывается с места*). О, mein Gott, бедное дитя, что случилось?

Девочка. Простите меня, пожалуйста, мне очень неловко, но я боюсь возвращаться домой. Я потеряла деньги, которые мачеха дала мне на продукты!

Дитрих. Ома (*Ота (нем.) — бабушка — прим. ред.*), мы же не оставим бедняжку в беде?!

Бабушка Сузи. Ну, конечно, нет! Проходи, дорогая, чувствуй себя как дома! Мы возместим твою потерю! (*Достаёт из кармана деньги, отдаёт их Девочке.*)

Дитрих. Ты можешь погостить у нас, а твоих родителей мы предупредим.

Бабушка Сузи. Тиль, Дитрих, угощайте гостью!

Тиль. А как зовут тебя, милое создание?

Девочка. Мария.

Стук в дверь.

Дитрих. Ну, теперь-то уж точно Спаситель пожаловал!

Входит Бабушка Мина.

Бабушка Сузи. О, Tante Mina, глазам своим не верю! Сколько лет, сколько зим!

Бабушка Мина. Guten Tag! Ich wünsche euch viel Glück, Gesundheit Liebe und alles, alles Gute!

Бабушка Сузи. Тиль, узнаёшь нашу тётушку?

Тиль (*обнимает Бабушку Мину*). Конечно, узнаю! Viele Glückwünschen in Weihnacht!

Бабушка Мина. Entschuldigen sie bitte! Я еду к дочери встречать Рождество, проделала долгий путь. У меня больные ноги, я очень устала, нужно обязательно передохнуть. К тому же я голодна, не было возможности перекусить.

Бабушка Сузи. Так это дело поправимое! Будьте нашей гостьей, мы вас накормим, напоим...

Дети шепчутся между собой, Бабушка Сузи суетится, привечая гостей. Бабушка Мина съедает кусочек пирога, пьёт чай.

Стук в дверь.

Дитрих. Я открою!

Недоумённо оглядывается, не поймёт, кто пришёл. Входит Фрау Холле с волшебной палочкой в руках, с ней несколько поросят. Поросята испуганы, озираются по сторонам, держат Adwentskalender.

Бабушка Сузи. О, какой сегодня счастливый день! Кто к нам пожаловал! Дорогая Фрау Холле, для нас большая честь принимать вас в своём доме! И символы наступающего года с вами! Вдвойне приятно! А что с поросятами, кого они так боятся?

Фрау Холле. Их преследует Schweinekönig — Король Кабан! Он хочет насладиться полчища диких кабанов на мирные наделы и заколдовать добрых поросят и Adwentskalender.

Дитрих. О, Боже! Нужно что-то делать! Давайте спрячем поросят!

Все прячут поросят.

Голос (за кадром). Неотъемлемый атрибут немецкого Рождества Adwentskalender — календарь для детей, разделённый на квадраты по числу дней Адвента, где за каждым листком с датой или в специальной ячейке спрятаны картинки на библейские темы, лакомства или игрушки, которые дети вынимают в определённые дни Адвента.

Adwentskalender спрятать не успели. Он находится на видном месте. Звучит тревожная музыка. На пороге появляется Schweinekönig.

Schweinekönig. Кто в тереме живёт?

Дитрих. А ты кто такой? Зачем пожаловал?

Schweinekönig. Я — Король Кабан! Мне нужен Adwentskalender! (Принюхивается.) Чувствую, он где-то здесь! (Смотрит по сторонам.) А-а, вот он! Заколдую его! (Накрывает Adwentskalender накидкой, пытается заколдовать его.)

Фрау Холле. Не дам тебе чинить зло! (Направляет волшебную палочку на короля.) Замри, несчастный! Повелеваю, Рождеству быть! Учись, Schweinekönig, нужно быть добрым и весёлым, как наши поросята (ставит волшебную свечу на видное место)!

Исполняется танцевальная зарисовка. В это время Schweinekönig крадёт свечу и исчезает с ней. После завершения танца поросята направляются в сторону календаря, вынимают из ячеек сладости, оставляя себе.

Фрау Холле (обращается к поросятам). Какие вы, поросята, молодцы!

Бабушка Сузи. Ещё какие молодцы! Оставайтесь с нами, будем встречать праздник вместе!

Фрау Холле. А где же Schweinekönig? (Оглядывается и понимает, что свечи нет.) И свечи моей волшебной тоже нет!

Стук в дверь.

На пороге гости — участники творческого коллектива.

Участница коллектива. Счастливого Рождества, соседи! (*Обнимает Бабушку Сузи.*) А что с вашими лицами, почему вы такие грустные?

Фрау Холле. Schweinekönig украл у нас свечу, которая должна была осветить этот дом!

Дверь открывается и забегают Nußknacker (Щелкунчик).

Щелкунчик. Друзья, я Nußknacker — Щелкунчик, я видел, как за угол вашего дома побегал Schweinekönig, и я точно знаю: где он побывает, обязательно что-нибудь да пропадёт! Но вы не огорчайтесь, мы вам поможем! Мы споём песенку про фонарики. С ней в вашем жилище станет больше света! Все, кто знает её, подпевайте!

Звучит песня «Ich geh mit meiner Laterne». Герои спектакля завлекают поросят и зрителей в хоровод.

Фрау Холле. Спасибо вам, друзья, но это не тот свет, который исходит от волшебной свечи! Её нужно вернуть во что бы то ни стало!

Дитрих. А давайте позвоним Лесному Патрульному! Он знает все местные лазейки и поможет обезвредить преступника! (*Достаёт мобильный телефон, звонит.*) Hallo, Herr Bär? Нас ограбил Schweinekönig! Помогите!

Через пару секунд стук в дверь. В дом входит Herr Bär (Медведь), под мышкой тащит Schweinekönig'a.

Herr Bär. А вот и мы! Принимайте шалуна!

Ставит на ноги Schweinekönig'a, в руках которого свеча.
Фрау Холле забирает свечу, благодарит Herr Bär.

Фрау Холле. Danke schön, unser Freund! Да будет в этом доме мир и счастье! (*Водит свечой по воздуху, делает крест, обращается к Schweinekönig'у.*) А ты, злодей, должен извиниться перед всеми за свой поступок!

Herr Bär кладёт лапу на плечо *Schweinekönig*'у, давая понять, что минута раскаяния наступила.

Schweinekönig. Я бедный и несчастный Король, совсем не знаю, что такое веселье! В моём царстве вечное уныние! Я хотел хоть немного осветить своё королевство, но не успел!

Фрай Холле. А ты и не смог бы, ведь ты же не знаешь волшебных слов! Мы тебе поможем, но сначала ты должен извиниться за свой поступок!

Schweinekönig. Простите меня, я больше так не буду!

Фрай Холле. Ну что, друзья, простим шалуна?

Все. Простим!

Дитрих. Мы поверим тебе, оставайся с нами, и ты увидишь, что добрые дела делать гораздо приятнее!

Звучат праздничные позывные.

Стук в дверь.

Дитрих. Иисус! Ну, теперь-то уж точно это он!

Появляются Weihnachtsmann (Дед Мороз) и Cristkindchen (Снегурочка).

Weihnachtsmann. Weihnachtszeit — schönste Zeit! Kinder, macht die Augen weit.

Cristkindchen.

Seht die Freunde in den Zimmern.

Seht wie viele Lichter schimmern.

Weihnachtsmann.

Auf der Straße und im Haus,

Überall sieht es festlich aus.

Голос (за кадром). Традиционными героями рождественских сказок, как правило, являются Weihnachtsmann (*Дед Мороз*) и Cristkindchen (*Снегурочка*). А мешок с подарками имеет форму сапожка.

Cristkindchen. Viel Glück zur Weinachten!

Weihnachtsmann. Мы увидели рождественский свет в ваших окнах! Значит, нас здесь ждут!

Бабушка Сузи. Правильно сделали, что зашли! Мы очень рады вам!

Weihnachtsmann. А вот этого чудесного ребёнка терзает один вопрос, и я знаю, какой! Милый друг, ты всё ещё ждёшь в гости Иисуса? Но он уже несколько раз заходил к вам!

Дитрих. Да когда же?

Weihnachtsmann. Сначала он послал Ангела, который принёс весть о том, что Спаситель спустился на Землю! Затем он пришёл в облики человека, который просил тепла, и вы его обогрели. Он приходил в облики плачущей Девочки, и вы успокоили её. Он был и в образе голодной старушки, которую вы накормили. Он посылал к вам положительных и отрицательных персонажей, и вы смогли разобраться, где добро, а где зло.

Так вот, малыш, Иисус с нами каждую секунду нашей жизни, Он вокруг нас, Он... в нас!

Дитрих. Значит, можно веселиться, раз все в сборе?

Cristkindchen. Конечно, тем более, что в вашем доме есть всё для этого!

Бабушка Сузи. Weihnachtsmann, а давай станцуем!

Валя. Федя, давай нашу!

Бабушка Сузи и Weihnachtsmann танцуют под аккордеон краковяк.

Weihnachtsmann. Молодец, хозяйка, порадовала!

Бабушка Сузи. По обычаю, дорогие гости, вы должны отведать наш Stollen, прошу к столу!

Weihnachtsmann. Так давайте все вместе отведаем! И не забудьте загадать желание!

Гости пробуют Stollen.

Голос (за кадром). По обычаю, вкушая Stollen, можно загадать желание, и оно обязательно сбудется.

Cristkindchen. Какие милые гости у этих хозяев и сами хозяева, правда, Weihnachtsmann? А ёлочка — просто чудо!

Weihnachtsmann. Так давайте же споём все вместе всеми любимую песню «О, Tannenbaum»!

Голос (*за кадром*). Один из атрибутов рождественского праздника — рождественская ель Weihnachtsbaum или Tannenbaum. Накануне праздника хозяевами принято ставить под неё подарки для всех членов семьи и гостей.

Звучит песня «О, Tannenbaum».

Weihnachtsmann. Freues Weihnachten! Seid klug und gut, fleißig und hilfsbereit! Ich bringe die Geschenke für euch mit.

Раздаёт конфеты.

Бабушка Сузи. Дорогие Weihnachtsmann и Cristkindchen, мы тоже приготовили для вас подарок!

Cristkindchen. О, Weihnachtsmann, такое бывает? Обычно ты приносишь подарки в Рождество!

Weihnachtsmann. И что же это за подарок? Нам очень интересно!

Дитрих. Это рождественская песня!

Weihnachtsmann. Замечательный подарок!

Дитрих. Друзья, давайте все вместе её исполним!

Звучит песня «An Weihnachten kommen die Engel».

Weihnachtsmann. Danke, meine liebe Freunden, und jetzt muß ich weiter gehen, um anderen Kindern die Geschenke zu geben.

Бабушка Сузи. Наши Вайнахтсманн и Сриткинтье, к сожалению, должны нас покинуть, их ждут другие рождественские встречи.

Все. Freues Weihnachten!

*Е. Домахина
Балахтинский район*

ХРИСТОС ВОСКРЕС

Познавательная программа

Действующие лица: девушки — Первая, Вторая, Третья, Четвёртая.

На площади перед ДК на газоне установлены качели и желоба.

Голос (*в записи*). И пришед Иисус Христос Сын Божий в Иерусалим град, и стал Он учить вере Христовой в Господа нашего. И противники были там. И поймали Иисуса Христа, и били его, и плевали в лицо Его, и смеялись над Ним, а опосля повели Его на распятие. Сделан был крест из брёвен, и в землю поставили, и руки, и ноги Иисуса гвоздями к столбу прибили. А сами смеялись: «Если Сын ты Божий, то сойди со креста!» И долго так было. А Иисус всё про веру им говорил, к разуму, добру и милосердию призывал.

И вот, около шестого часу дня, сделалась тьма по всей земле, и вскричал Иисус: «Отче, в руки твои передаю себя!», и испустил дух, умер.

И просили ученики Иисуса тело Его, и похоронили в пещере. А в воскресенье после восхода солнца пришли в пещеру они. И вошед в пещеру, увидели ангела в одеждах белых, а Иисуса нет. И говорит им ангел: «Что вы ищете живого между мёртвыми? Он воскрес! Идите и скажите всем, что чудо свершилось! Несите весть благу, пусть всякий наполнится радостью.

— Христос Воскрес!

Радуйтесь и веселитесь, ибо велика радость ваша!

— Христос Воскрес!

Воскрес Сын Божий, спаситель мира!

— Христос Воскрес!

Перезвон колоколов в записи. Появляется группа девушек в народных костюмах, несут корзины с яйцами. Исполняют волочебную песню.

Волочебнички волочились,
Ды весна-красна, теплый день!*
Под окошечко становилися,
Да в окошечко постучалися:
— Добрый день тому, кто в этом дому,
А ты чуешь нас, господарь-панок?
Коли спишь, лежишь, то Бог с тобой,
А коли не спишь, то гукай со мной.
На твоём дворе проява стала,
Проява стала, проявилася,
Сама церковка становилася,
А в той церковке престолы стоят,
За престолами Сам Господь сидит,
Клади кладочку, зови в хаточку,
Дай Бог жить тебе, веселитися,
Детей годовать, дочек отдавать,
Христос воскрес, Сыне Божа!

Девка Первая. Всем! Жить бы, да не стариться!

Девка Вторая. Веселиться бы, да радоваться!

Девка Третья. С Великим днём величаем!

Девки (хором). С Праздником праздников поздравляем!

Девка Четвёртая. Несите весть благу, пусть всякий на-
полнится радостью!

Девки (хором). Христос Воскрес!

Девка Пятая. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика радость
ваша!

Девки (хором). Христос Воскрес! Воскрес Сын Божий,
спаситель мира! Христос Воскрес!

Кланяются.

* Эта строка — припев — повторяется после каждой строки.

Девка Первая. Здрaвы будьтe, ребятишки, да радостны! Много мы дворов обошли, с праздником поздравляли, много даров нам люди добрые поднесли, вот и к вашему двору завернули. А почто ж это день Великий не празднуете, по дворам не идёте, воскрешение Христово не славите, яйцами не играетесь, ай ли не знаете, каков праздник нонче?

Девка Вторая. Коли не знаете — не беда, мы вам расскажем. Слушайте!

Девка Третья. Ведь как нонче Пасха — день Светлый настал! Воскрешение Сына Божьего свершилось!

Девка Четвёртая. Пасха — это напоминание каждому о необходимости милосердия, сострадания и любви к ближнему. Любите друг друга! Желайте друг другу добра и делайте только добро!

Девка Пятая. А теперича совершим древний обряд христосования: трижды поцелуйтесь али обнимитесь с рядом сидящими, яйцами обменяйтесь и пожелайте друг другу здоровья, добра и чистоты. *(Раздаёт крашеные яйца.)*

Девка Первая. Нельзя забывать в этот день и о своих предках. В этот день принято ходить на могилы, христосоваться с умершими и оставлять на могилках разбитые и раскрошенные для птиц яйца, потому как есть поверье, что души умерших прилетают в облике птиц.

Девка Вторая. Ребята, а вы знаете, почему именно красное яйцо — символ праздника Пасхи? Есть христианская легенда. По преданию — последовательница Иисуса Христа Мария Магдалина после воскрешения Его отправилась в Рим к императору Тиберию. И поднесла ему в дар простое яйцо со словами «Христос Воскрес!»

Девка Третья. Император отвечал ей: «Как может кто-нибудь воскреснуть из мертвых? Это невозможно, как если бы это яйцо стало красным!» И пока он говорил, яйцо на самом деле стало ярко-красным!

Девка Четвёртая. И по сей день красное яйцо является символом пролитой крови Христа в спасении на кресте.

Девка Пятая. Кроме того, яйцо — символ зарождения жизни, из него вылупляется птица, освобождаясь от скорлупы. Это начало всего живого на Земле.

Девка Первая. Ребята, а кто из вас расскажет, что ещё на Пасху делать принято?

Ответы детей.

Девка Вторая. А я знаю, что на Пасху старики расчесывают волосы с пожеланием, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове.

Девка Третья. А девушки умываются с красного яйца для красоты! А вот и я красоту наведу!

Умывается с яйца сама и предлагает другим.

Девка Четвёртая. А еще говаривают, что на Пасху «солнце играет». Чтобы увидеть это, надо до восхода солнца залезть на крышу дома. (*Говорит дальше заговорищицки.*) И любое желание, которое загадать успеешь, обязательно сбудется! Да!

Девка Пятая. А ещё ребяташки обращаются к солнышку с песней, которую мы сейчас и разучим.

Разучивают песенку и поют (закликают солнце???).

Солнышко-вёдрышко, выгляни в окошечко!

Солнышко, покажись, красное, нарядись!

Девка Первая. А слышали, есть поверье, что ворон на заре Чистого четверга носит из гнезда своих детей купать в реке. Кто окунётся прежде птенцов, тот весь год здоров будет.

Девка Вторая. А молодёжь с самой Пасхи все гуляния на лужайки, да на поляны, на околицу переносит: пляшут, водят хороводы, затевают игры всяческие. На Пасху всегда качели ставят — всем миром, дружно, сообща. Качаются все — от мала до велика.

Девка Третья. Приходят девки с подсолнухами, бабы с ребяташками, мужики и парни с гармониками — кто песни

поёт, кто пляшет, кто в игры играет, а кто просто на веселье любит. Вот и мы для вас поём!

Поют частушки.

На святой неделюшке
Повесили качелюшки,
Сначала покачаешься,
Потом и повенчаешься.

На горе стоят качели,
Пойду покачаюсь.
Нынче лето погуляю,
Зимой повенчаюсь.

Вот и Пасха пришла —
Кто нас покачает?
Как у наших у ребят
Верёвок не хватает.

Подкачнуся высоко,
Я увижу далеко —
Где мой миленкой гуляет,
Червоно яичко катает.

На качеле я качалась —
Верёвочка порвалась,
Я насилишку, залёточка,
Тебя сюды дождалася.

Девка Четвёртая. А теперича поглядим, что вы знаете о празднике нонешном. За верные ответы яйцо в подарок получите, да и узнаете немало.

Задают вопросы, зрители отвечают, а девки рассказывают подробнее.

Что является символом Пасхи? (*Яйцо*)

Как называется сладкая пасхальная выпечка? (*Кулич*)

Как называется праздник, во время которого освящаются в церкви куличи и крашеные яйца? (*Пасха*)

Из какого молочного продукта приготовлена пасха?
(Творог)

Как называют человека, ведущего в церкви пасхальную службу?
(Батюшка)

Что звонит в пасхальные дни в церквях? (Колокол.
На Пасху звонить в колокола разрешается всем мужчинам)

Что такое крашенки и писанки? Какая между ними разница?
(Писанки — яйца, расписанные воском традиционными узорами по специальной технологии. Крашенки — крашеные любым способом яйца, в т. ч. в луковой шелухе, в траве, обмотанные нитками, фантиками и проч. Капанки — яйца, закапанные каплями воска, окрашенные, а затем воск был смыт. Получаются разноцветные)

Когда впервые прозвучала пасхальная фраза «Христос Воскресе» и ответ «Воистину Воскресе»? (Встречаясь друг с другом, апостолы Христа и их ученики так радостно передавали весть о воскрешении)

Для чего перед Пасхой убирали и белили дома? (Готовились к приему гостей и потенциальному присутствию Христа).

Какие еще пасхальные угощения вы знаете, кроме яйца?
(Куличи, пасха, яичница; яйца каждая семья красила по 100—200 штук и раздавала их приходящим похристосоваться детям)

Какие свойства приписывались освященным яйцам в народе?
(Освященным пасхальным яйцам приписывалась огромная сила. Считалось, что освященные яйца и даже их скорлупа могли помочь погасить пожар, найти заблудившуюся скотину, клали яйца в зерно для посева, поглаживали ими корову перед первым выгоном в поле, закапывали яйца в поле, чтобы уберечь посевы от ненастья)

Кто такие волочечники? (Утром в день Светлого воскресения молодёжь обходила деревню, возвещая о воскрешении Христа, со специальными волочечными песнями, пожеланиями

добра и здоровья хозяевам, за что хозяева одаривали волочечников яйцами, куличами, салом, пирогами, деньгами)

Девка Пятая. Ох, какие умники-разумники! Много ответов дали, много яичек заработали. А теперь их и в дело пора — яйца доставайте, да в игры поиграем.

Идут игры:

«Кручение». У кого яйцо дольше прокрутится, тот и победитель.

«На меткость». С определённого расстояния нужно сбить уложенные в ряд яйца. То яйцо, которое выкатится из ряда, забирают себе.

«У кого дальше». Толкают яйца по ровной площадке, у кого дальше прокатится.

«Битки». Стукаются яйцом на крепость — у кого уцелеет.

«Лупок». Изготавливают длинный желоб, длиной около 1 м. В 1,5 м от конца лупка ставятся по окружности яйца на расстоянии друг от друга. Каждый игрок ставит на кон яйцо, другим катит. Катящий может одной рукой двигать верхний конец лупка, управляя движением яйца. Задача — попасть в яйца на кону. Попал — забирает его с кона, не попал — оставляет своё там, где оно остановилось.

Девка Первая. Эх, заигрались мы, а не пора ли нам запеть?

Девка Вторая. Дорогие зрители, а чтобы вы не скучали, мы раздадим вам колокольчики. И когда я подам знак, будете в них звонить! Пусть их звон несёт людям весть светлую — Христос Воскрес!

Раздают колокольчики, и на припеве ребятишки звонят в колокольчики.

Раным-рано солнце вставало,
Христос Воскрес на весь свет!*

Раньше того пава летала,
Пава летала, перье роняла,

* Эта строка — припев — повторяется после каждой строки.

Перье роняла златистое.
Красная девушка перье сбирала,
Перье сбирала, в рукав клала,
С рукава брала — венок вила,
Венок свивши, на голову клала,
На голову клала, к обеденке шла,
К обеденке шла Богу молиться.

Девка Третья. Вот и познакомили мы вас с Праздником Великим, с Воскресением Христовым.

Девка Четвёртая. Сама Пасха неделю длиться будет, всю неделюшку яйца катать не возбраняется. Много нового вы сегодня узнали, да теперь и другим расскажите.

Девка Пятая. А теперь — прощевайте! Пора нам и в другие веси* и сёла нести весть благу!

Девки (хором). Здравия и любви!

Кланяются. Перезвон колоколов в записи. Группа девушек уходит, исполняя песню.

Волочечнички волочилися,
Ды весна-красна, теплый день!**
Под окошечко становилися,
Да в окошечко постучалися.
— Добрый день тому, кто в этом дому,
Клади кладочку, зови в хаточку,
Дай Бог жить тебе, веселитися,
Детей годовать, дочек отдавать,
Христос воскрес, Сыне Божа!

И. Брашован
филиал МБУК «Емельяновский РДК»
Устюгский СДК

* Деревни.

** Эта строка — припев — повторяется после каждой строки.

*Сборник материалов
по итогам краевого конкурса
сценариев праздников
народного календаря*

Ответственный за выпуск — С.Э. Корнейчук
Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха
Компьютерная вёрстка — Д.В. Обухов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел./факс (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 300 экз. Заказ № 2344

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60